

# ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Темп марша

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A first ending bracket is shown at the bottom of the first measure.

The second system of the score continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The third system of the score continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The first system of the vocal line. It consists of a single treble clef staff. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The lyrics are: "День По-бе-ды, как он был от нас да-лек, как в ко-стре по-тух-шем, та-ял у-го-".

The second system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

- лёк...                      Бы - ли вёрсты                      об - го - ре - лы - е, в пыли, - э - тот



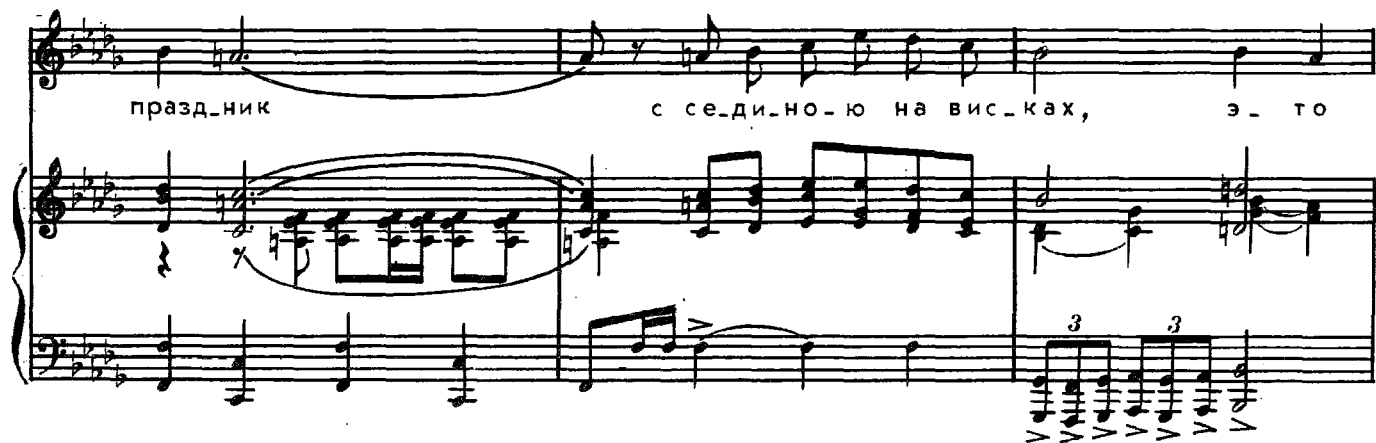
день мы приближа - ли, как мо - гли!                      Э - тот день По - бе - ды



по - ро - хом про - пах,                      э - то



празд - ник                      с се - ди - но - ю на вис - ках,                      э - то



ра- дость со слеза-ми на гла-зах.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are positioned below the vocal line.

День По-бе-ды! День По-бе-ды!

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The lyrics are positioned below the vocal line.

День По-бе-ды! М... (закр. ртом)

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with triplets and dynamic markings. The lyrics are positioned below the vocal line.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line is mostly blank, with a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic lines. There are no lyrics in this system.

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Включает вокальную партию с текстом и фортепианное сопровождение. Видны ноты, динамические обозначения (f, sf) и ритмические пометки (триолы).

День Победы, как он был от нас далёк,  
 Как в костре потухшем, таял уголёк...  
 Были вёрсты, обгорелые, в пыли, —  
 Этот день мы приближали, как могли!

*Припев:* Этот день Победы порохом пропах,  
 Это праздник с сединою на висках,  
 Это радость со слезами на глазах.  
 День Победы! День Победы!  
 День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей  
 Не смыкала наша Родина очей.  
 Дни и ночи битву трудную вели —  
 Этот день мы приближали, как могли.

*Припев*

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...  
 Босиком бы пробежаться по росе.  
 Пол-Европы прошагали, полземли —  
 Этот день мы приближали, как могли!

*Припев*